

Tabla de cámaras 4K citadas en la web [Guía 4K 709](#). Última actualización: julio 2016.

FABRICANTE	MODELO	SENSOR	RES. (MÁX.)	RANGO DINÁMICO	LOG.	RAW	CODEC (MÁX.)	MUEST. (MÁX.)	MÁS INFORMACIÓN
AJA	CION	CMOS APS-C [22,5 x 11,9 mm.]	4096 x 2160 120 fps	12 f-stops	Si	Aja Raw via 4x 3G-SDI grabación externa	ProRes 4444	444	aja.com
ARRI	ALEXA 65	CMOS A3X 65 mm. [54,12 x 25,59 mm.]	6560 x 3102 27 fps	>14 f-stops	Si	ArriRaw	ProRes	444	arrirentalgroup
ARRI	ALEXA XT	CMOS Super35 4 perf. (4:3) ARRI ALEV III	4096 x 2636	>14 f-stops	Si	ArriRaw	ProRes	444	arri.com
ARRI	AMIRA	CMOS Super35 ARRI ALEV III C	3840 x 2160	>14 f-stops	Si	No	ProRes	444	arri.com
BLACKMAGIC	URSA mini	CMOS Super35 (4.6 K) [25,34 x 14,25 mm.]	4608 x 2592 60 fps.	15 f-stops	Si	CinemaDNG RAW - 513MBps	3840 x 2160 ProRes 444 XQ 250 MBps	444	Blackmagic
BLACKMAGIC	URSA	CMOS Super35 (4.6 K) [25,34 x 14,25 mm.]	4608 x 2592 60 fps.	15 f-stops	Si	CinemaDNG RAW 3:1 180 MBps	3840 x 2160 ProRes 444 XQ 250 MBps	444	Blackmagic
BLACKMAGIC	MICRO STUDIO CAMERA 4K	CMOS Super 16 [13,056 x 7,344 mm]	3840 x 2160 30 fps.	12 f-stops	Si	CinemaDNG Raw con compresión	ProRes 422 HQ	422	Blackmagic
BLACKMAGIC	PRODUCTION CAMERA 4K	CMOS Super35 [21,12 x 11,88 mm.]	3840 x 2160 30 fps	12 f-stops	Si	CinemaDNG Raw con compresión	ProRes 422 HQ	422	Blackmagic
CANON	EOS C500	CMOS Super35 [diag. 29,9 mm.] 8,85 Mpix.	4096 x 2160 60 fps	12 f-stops	Si	CanonRaw 10 bits (grabación externa)	XF Codec	422	Canon.es
CANON	EOS C300 MARK II	CMOS Super35 9.84 Mpix	4096 x 2160 59,94 fps	15 f-stops	SI	CanonRaw 10 bits (grabación externa)	XF-AVC; MPEG-4 AVC; H.264; 410 Mbps.	444	usa.canon
CANON	EOS 1 DC	CMOS Full frame 35 [36 x 24 mm.] 18,1 Mpix.	4096 x 2160 25 fps		Si	No	Motion Jpeg 8 bits	422	canon.es
CANON	XC10	CMOS 1.0-inch [diag. 16 mm.] 13.36 Mpix.	3840 x 2160 29,97 fps	12 f-stops	Si	No	XF-AVC; MPEG-4 AVC; H.264; 305 Mbps.	420	usa.canon
GOPRO	HERO 4 BLACK EDITION	CMOS 12 Mpix.	3840 x 2160 30 fps		No	No	H.264; MP4 60 Mbps. (Max.)	420	Gopro.com
IKEGAMI	UHK-430 4K	3 CMOS de 2/3"	3840 x 2160		Si		SDI Output 4K(3G-SDI x 4)		Ikegami
JVC	GY-HMQ10U	CMOS 1/2.3" 8,3Mpix.	3840 x 2160 60 fps		No	No	MPEG-4 AVC; H.264 (.MP4) 144 Mbps. (Max)	420	Jvc.com
JVC	LS300CHE	CMOS Super 35 13.5 Mpix.	3840 x 2160 29.97 fps.		No	no	MPEG-4 AVC / H.264 150 Mbps	420	JVC
KINEFINITY	KINEMAX 6K	CMOS super 35	5760 x 3240 25 fps	16 f-stops	Si	KineRaw 12 bits; CinemaDNG sin compression 12 bits	Cineform	444	Kinefinity.com

FABRICANTE	MODELO	SENSOR	RES. (MÁX.)	RANGO DINÁMICO	LOG.	RAW	CODEC (MÁX.)	MUEST. (MÁX.)	MÁS INFORMACIÓN
KINEFINITY	KINEMINI 4K	CMOS super 35	4096 x 2160 30 fps	13 f-stops	Si	KineRaw 12 bits; CinemaDNG sin compression 12 bits	Cineform	444	Kinefinity.com
PANASONIC	VARICAM LT	MOS Super35 8,8 Mpix.	4096 x 2160 59,94 fps	14 f-stops	Si		AVC-Intra 4K422: up to 30p	422	pro-av.panasonic
PANASONIC	VARICAM 35	MOS Super35 8,8 Mpix.	4096 x 2160 120 fps	14 f-stops	Si	12 bits VariCam Raw sin compresión	AVC-ultra 4K on board ProRes 422(HQ)	444	panasonic.es
PANASONIC	AG-DVX200	MOS 4/3"	4096 x 2160 24 fps	12 f-stops	Si	No	MP4; MOV		Panasonic.com
PANASONIC	LUMIX G DMC-GH4	MOS [17,3 x 13,0 mm.] 16,05 Mpix.	3840 x 2160 59,94 fps		Si	Redcode Raw 8K	MP4; MOV 100 Mbps.		panasonic.com
PANASONIC	AK-UC3000	MOS	3840 x 2160 59,94 fps				SDI Output 4K(3G-SDI x 4)		Pro.av.panasonic.net
PANAVISION	DXL	CMOS [40,96 x 21,60 mm.] 35,4 Mpix.	8192 x 4320 60 fps.	15 f-stops	Si	Redcode Raw 8K	Prores/DNXHR	444	dxl.panavision
RED	WEAPON 8K	CMOS [40,96 x 21,60 mm.] 35,4 Mpix.	8192 x 4320 60 fps.	16,5 f-stops	si	Redcode Raw 8K	Prores/DNXHR	444	Red.com
RED	EPIC DRAGON	CMOS Super35 [diag.31,4 mm.] 19 Mpix.	6144 x 3160 100 fps	>16.5 f-stops	Si	Redcode Raw 12-16 bits		444	Red.com
RED	RED SCARLET	CMOS Super35 [diag.31,4 mm.] 13,8 Mpix.	5120x2700	13.5 f-stops 18 f-stops con HDRx®	Si	Redcode Raw 16 bits		444	Red.com
SONY	F65	CMOS Super35 20 Mpix.	8192 x 2160 120 fps	14 f-stops	Si	F65Raw 16 bits linear Raw	12-bits SR Codec 220 - 880 Mbps.	444	Sony.es/pro
SONY	PWX-FS7	CMOS Super35 8,8 Mpix.	4096 x 2160 60 fps	14 f-stops	Si	12 bits linear Raw con grabador AXS-R5	XAVC Intra 10 bits 600 Mbps.	422	Pro.sony.com
SONY	F5; F55	CMOS Super35 11,6-8,9 Mpix.	4096 x 2160P 59.94 fps	14 f-stops	Si	SonyRaw 16 bits con grabador AXS-R5	XAVC (AVC; H.264 alto) 600 Mbps.	422	Sony.es/pro
SONY	PWX-Z150	CMOS [13,2 x 8,8 mm] 14,2 Mpix.	3840x2160 30 fps		No	No	XAVC QFHD 100 Mbps 8bits	420	Sony.es
SONY	A7	CMOS Exmor® Full Frame [35,8 x 23,9 mm.] 12,2 Mpix.	3840 x 2160 30 fps	14 f-stops	Sí	En grabador externo a través de HDMI	XAVC-S (XAVC consumer)		Sony.es
SONY	HDC-4300	3 CMOS de 2/3" y 3 chips	3840 x 2160				SDI Output BNC (4) 3G-SDI		Sony.co.uk
VISION RESEARCH	PHANTOM FLEX 4K	CMOS Super35 [27,6 x 15,5 mm.]	4096 x 2304 900 fps.	12 f-stops	Si	Cine Raw sin compresión	ProRes	422	Vision research